

GENERAL

Ulrich Troyer's artistic approach is dominated by an interaction between architecture, music and fine arts. He created the radio play „SEHEN MIT OHREN (SEEING WITH EARS)“, an acoustic study on the spacial perception of blind people. The acoustic space and the reverberation of sound events form a circular theme in his work. Troyer's commitment to dub production methods offer the perfect playground for his sonic experiments. His interest in sound system music (bass, dub, techno and their abstractions) led to the trilogy SONGS FOR WILLIAM. The project combines music, hand drawn visuals for the live performance, and a graphic novel telling the story of a guitar effect pedal named WILLIAM.

SOLO

His debut NOK was released in 2000 by the renowned Viennese label MEGO and brought him international attention and an honorary mention at the Ars Electronica Festival in Linz, Austria. International performances followed. In 2003 Troyer released ROSE DE SHIRAZ on the American label DELUXE RECORDS and in 2007 the radio play SEHEN MIT OHREN (SEEING WITH EARS). SONGS FOR WILLIAM was released in 2011 on Mala's DEEP MEDI label, the sequel SONGS FOR WILLIAM 2 in 2013, the collaboration with Studio One Trombonist Vin Gordon (DEADLOCK VERSIONS) in 2015 and the final chapter of the William Trilogy (SONGS FOR WILLIAM 3) in 2017. The over 40 minutes piece DOLOMITE DUB (feat. Dieter Kern, Susanna Gartmayer, Juergen Berlakovich) was commissioned by the ORF musikprotokoll 2015 & released on Vinyl in 2019. In 2020 the debut release NOK was reissued on vinyl as full length album NOK 2020, supplemented with unreleased material from 1998 - 2000 and 2 remixes by Christian Fennesz and Stefan Németh.

COLLABORATIONS

Ulrich Troyer regularly composes music for contemporary dance. A compilation of his works for the choreographer Georg Blaschke, the CD SOMATIC SOUNDTRACKS, was released in 2013 on 4BIT PRODUCTIONS. As a film composer Ulrich Troyer produced the soundtrack for the documentation series WAR AND CINEMA in collaboration with Juergen Berlakovich in 2009, commissioned by the Austrian film archive and the VIENNALE film festival. In 2010, this was followed by the soundtrack for the silent movie THE STRANGLING HAND. The DVD with the soundtrack was published by the Filmarchiv Austria in 2011. Since 2005 Ulrich Troyer has performed all over the world as ensemble member of THE VEGETABLE ORCHESTRA. The Vegetable Orchestra CD ONIONOISE was released 2010 on transacoustic research. The GREEN ALBUM by THE VEGETABLE ORCHESTRA was recorded and mixed by Ulrich at his 4Bit Studio and released 2018 on transacoustic research.

DJ

Besides his work as musician, composer and sound designer, Ulrich Troyer regularly performs as a DJ. The record collector and vinyl lover committed himself to dub, afrobeat and african rooted latin-american music - repetitive, hypnotic music which takes in influences from all over the globe and gets assembled in a discrete unique way.

STUDIO

Since 2001 Ulrich Troyer has run his own studio, the 4BIT STUDIO. Specialized in using a variety of analogue synthesizers and analogue effects, most of Troyer's music productions are assembled here. A special interest of the studio is the creation of sound design & music for movies & films. Last but not least all the Sound Design & Music for the high quality apps for kids (DRAWNIMAL, MIXIMAL, LOOPIMAL & BANDIMAL) were produced here. The music composition tool BANDIMAL won the Apple Design Award at the WWDC 2018 in San Jose, California. www.4bitstudio.com

LABEL

Since 2012 Ulrich Troyer has run his own label. 4BIT PRODUCTIONS releases exclusively Ulrich Troyer's own music regardless of current label-restrictions and economic demands. 4Bit Productions is internationally distributed by KUDOS, London (UK). www.4bitproductions.com / www.kudosdistribution.co.uk

Ulrich Troyer (*1973)

Born in Innsbruck (A), raised in Tyrol, Vorarlberg (A) and Southtyrol (I). 1983-1992 Classical guitar at music school Schlanders and Brixen (I). 1992-2002 Architectural studies at the Technical University Vienna / 1996-2002 Guest student at the University of Music & Performing Arts, Vienna (A). Lives & works as composer, musician, sound designer & DJ in Vienna. Member of the VEGETABLE ORCHESTRA since 2005.

Discography (Selection):

2021 MIXTAPE FOR L, Tape, Limbotapes, Bristol (UK)
2020 NOK 2020, LP w/CD, 4Bit Productions, Vienna (A)
2019 DOLOMITE DUB, LP w/CD, 4Bit Productions, Vienna (A)
2018 GREEN ALBUM by THE VEGETABLE ORCHESTRA, LP/CD, Transacoustic Research, Vienna (A)
2017 SONGS FOR WILLIAM 3, 2LP / CD incl. COMIC-NOVEL, 4Bit Productions, Vienna (A)
2015 DEADLOCK VERSIONS, 12"EP, 4Bit Productions, Vienna (A)
2013 SONGS FOR WILLIAM 2, 2LP / CD incl. COMIC-NOVEL, 4Bit Productions, Vienna (A)
2012 meets Georg Blaschke / SOMATIC SOUNDTRACKS, CD, 4Bit Productions, Vienna (A)
2011 SONGS FOR WILLIAM 1, 2LP / CD incl. COMIC-NOVEL, Deep Medi Musik, London (UK)
CinemaSessions #1: Die Würghand / The Strangling Hand (Austria 1920), DVD, Filmarchiv Austria, Wien (A)
2007 SEHEN MIT OHREN, CD, Transacoustic Research, Vienna (A)
2003 ROSE DE SHIRAZ, CD, Deluxe Records, Seattle (USA)
2000 NOK, CD, Mego, Vienna (A)

Grants & Prizes (Selection):

2020 Covid19 grant, City of Vienna (A)
2019 Digital Ehon Award, Tokyo, Japan - Special Jury Prize / Nanako Ishido Prize for BANDIMAL (with L. Zanotto & I. Niitamo)
2018 Apple Design Award @ WWDC for the iOS App BANDIMAL (music composition tool for Kids / with Lucas Zanotto & Ilari Niitamo)
2008 South Tyrolian Cultural Institute & BMUKK working grant for Southtyrolian Artists
2002 recognition award, competition „Kunstprojekt Marie Curie“ Meran, in cooperation with Josef Rainer
2000 honorary mention Prix ars electronica, category digital music
1999 honorary mention “Max Brand Preis”, Phonotaktik 1999

Projects, Exhibitions & Festival-Participation (Selection):

2019 „ANCIENT ATOLL & LATEMAR“ - Premiere of 2 compositions for 50 zithers & electronics, Grand Hotel Kulturzentrum, Toblach (I)
2018 *Premiere of GREEN ALBUM* by The Vegetable Orchester & DOLOMITE DUB (for Acetate & Tape Echo), WIEN MODERN, Wien (A)
2016 “THE STRANGLING HAND” - live soundtrack for an austrian silent movies with Jürgen Berlakovich, VIENNALE, Vienna (A)
2015 DOLOMITE DUB, commissioned piece for Musikprotokoll, Steirischer Herbst, Graz (A)
„WILLIAM - Confessions of a stompbox“ at NEXT-COMIC FESTIVAL, Raumschiff, Linz (A)
2014 „Connecting Sound Etc. Cable Works, Cable Sounds, Cables Everywhere“ - *participation at Group Exhibition, Q21/MQ, Wien (A)*
2013 “TAUCHGANG” as part of KRYPTOPHONES 1-10, HÖRSTADT, Salzburg (A)
2010 “SEHEN MIT OHREN” at the festivals MEHRKLANG, Freiburg (D), OHRENSCHMAUS, Cologne (D) & ACOUSTIC FIELDS, Graz (A)
2008 “A TENT IN THE PARK” - Concentrate Soundsystem at KALEIDOSCOPE ART FEST, Novi Sad (SRB) (with Kassian Troyer)
2006 “Concentrate # Valle Caudina”, 3 day performance with Kassian Troyer & Philipp Furtenbach @ Interferenze, San Martino (I)
2005 “Frozen Muzak” soundinstallation with Kassian Troyer - STOP.SPOT: artists in residence @ the OK.Centrum Linz (A)
2003 “Gol-e-mán”, installation for the PANORAMA03, Bolzano (I)

Soundtracks for Movies & Dance Productions (Selection):

2016 “SECOND SKIN” - soundtrack for the dance production by Michael Turinsky, Vienna (A)
2015 “BACK TO THE FUTURE” - soundtrack for the dance production by Liz King, Pinkafeld (A)
2013 “ROBBERS CAVE” - soundtrack for the dance production by Robert Clark, London (UK)
2012 “FIGURE 5” - soundtrack for the dance production by Georg Blaschke, Vienna (A)
2011 “ENSEMBLE IN GEFAHRI!” - 2 channel soundtrack for the performance by Georg Blaschke & Robert Steijn, Vienna (A)
„LANDSCAPES“ - 2 channel soundtrack for a Dance - Video Performance by Britta Pudelko & Tomas Danielis (D, SLO)
2010 “THE STRANGLING HAND” - live soundtrack for an austrian silent movies with Jürgen Berlakovich, VIENNALE 10, Vienna (A)
“YOUR DANCER” - 2 channel soundtrack for the dance production by Georg Blaschke & Liz King, Vienna (A)
“IN CASE OF LOSS” - 5 channel soundtrack for the dance production by Georg Blaschke, Vienna (A)
2009 “MYSTERY MUSIC” - soundtrack for the animation movie by Nicolas Mahler, Vienna (A)
“WAR & CINEMA” - live soundtrack for early austrian silent movies with Jürgen Berlakovich, VIENNALE 09, Vienna (A)

Liveperformances (Selection):

2022 MEAKUSMA FESTIVAL, Eupen (BE) / 2021 KULTURSOMMER, Vienna (A) / 2018 WIEN MODERN, Vienna (A) / 2017 VIENNALE, Vienna (A) / 2016 HEART OF NOISE, Innsbruck (A) / 2015 MUSIKPROTOKOLL, Graz (A) / ICAS FESTIVAL, DRESDEN (D) / NEXT-COMIC FESTIVAL, KAPU, Linz (A) / 2014 Dub Champions Festival, FLUC WANNE, Vienna (A) & AVANTI ANTI ANTI, Linz (A) / 2013 CAVE12, Geneve (CH) / 2010 VIENNALE, Vienna (A) / 2008 “6 sessions”, SECESSION, Vienna (A) / 2007 MUSIKPROTOKOLL, STEIRISCHER HERBST, Graz (A) / 2005 PICKNICK AM WEGESRAND, Wien (A). SINTESI, Napoli (I). MOIRE, Pecs (HU) / 2004 TRANSART04, Bozen (I). WIENER FESTWOCHE, Vienna (A), MOVING PATTERNS, Bukarest (RO). EMPTY BOTTLE, Chicago (USA), MOVING PATTERNS, ACF, NY (USA) / 2003 TRANSART03, Bolzano (I). AREZZO WAVE LOVE FESTIVAL, Arezzo(I). ROYAL ELECTRONICS, Schloss Wildberg (A). LA COMBINATOIRE, Nantes (F) / 2001 X PERIPHERIA FESTIVAL 2, Budapest (HU). BATOFAR CHERCHE VIENNE, Paris (F)

side projects: since 2005 international concert activity as member of The Vegetable Orchestra

BIOGRAFIE ULRICH TROYER

ALLGEMEIN

Ulrich Troyers künstlerisches Prinzip wird durch ein Crossover und die Interaktion von Architektur, Musik und bildender Kunst bestimmt. Das Hörspiel "Sehen mit Ohren" (2007) beispielsweise war eine akustische Raumstudie, die sich mit den Raumerfahrungen blinder Menschen auseinandergesetzt hat. Der akustische Raum und der Nachhall von Klangereignissen bilden ein zentrales Thema in Troyers Schaffen. Troyers Hingabe für die Produktionsmethoden des Dub bieten die perfekte Spielwiese für seine Klangexperimente. Seine Beschäftigung mit Sound System Musik (Bass, Dub, Techno und deren Abstraktionen) führte zur Trilogie SONGS FOR WILLIAM. Das Projekt vereint Musik, animierte Tuschzeichnungen für die Live-Performance und eine Graphic Novel, welche die Geschichte eines Gitarren-Effekt-Gerätes mit dem Namen WILLIAM erzählt.

SOLO

Sein Debut Album NOK wurde im Jahre 2000 auf dem renommierten Label MEGO veröffentlicht & brachte ihm auf Anhieb internationale Aufmerksamkeit und einen Anerkennungspreis der Ars Electronica ein. Internationale Auftritte folgten. Im Jahre 2003 veröffentlichte Troyer auf dem amerikanischen Label Deluxe Records sein Album ROSE DE SHIRAZ, 2007 erschien das Hörspiel SEHEN MIT OHREN. SONGS FOR WILLIAM wurde 2011 auf dem britischen Label DEEP MEDI MUSIK veröffentlicht, die Fortsetzung SONGS FOR WILLIAM 2 erschien im Herbst 2013, die Kollaboration mit dem Studio One Posaunisten Vin Gordon (DEADLOCK VERSIONS) Mitte 2015. Der letzte Teil der William Trilogie (SONGS FOR WILLIAM 3) erschien 2017. Die über 40-minütige Komposition DOLOMITE DUB (mit Dieter Kern, Susanna Gartmayer und Juergen Berlakovich), entstanden 2015 als Auftragskomposition für das ORF musikprotokoll im Rahmen des steirischen Herbstes ist als überarbeitete Studioversion 2019 auf Vinyl erschienen. 2020 wurde die Debut-EP NOK in Albumlänge auf Vinyl als NOK 2020 neu aufgelegt, ergänzt durch unveröffentlichtes Material & Remixen von Christian Fennesz & Stefan Németh.

KOOPERATIONEN

Ulrich Troyer komponiert regelmäßig Musik für zeitgenössischen Tanz, eine Compilation seiner Kompositionen für den Choreografen Georg Blaschke, die CD SOMATIC SOUNDTRACKS erschien 2012 auf seinem eigenen im selben Jahr gegründeten Label 4Bit Productions. Als Filmkomponist produzierte Ulrich Troyer in Kooperation mit Juergen Berlakovich im Jahre 2009 im Auftrag der Viennale und des Filmarchiv Austria einen Soundtrack zur Kriegspropagandafilm-Dokumentationsreihe KRIEG UND KINO, 2010 folgte dann der Soundtrack für den Stummfilm DIE WÜRGHAND / THE STRANGLING HAND aus dem Jahre 1920. Die DVD mit dem Soundtrack wurde 2011 vom Filmarchiv Austria publiziert. Seit 2005 tritt Ulrich Troyer mit zahlreichen internationalen Performances als Ensemblemitglied von THE VEGETABLE ORCHESTRA in Erscheinung, die Vegetable-Orchestra-CD ONIONOISE erschien 2010 auf TRANSACOUSTIC RESEARCH. Das GREEN ALBUM wurde von Ulrich zur Gänze in seinem 4Bit Studio aufgenommen und gemischt und erschien 2018 auf TRANSACOUSTIC RESEARCH.

DJ

Neben seinen Arbeiten als Musiker, Komponist und Sound Designer betätigt sich Ulrich Troyer auch regelmäßig als DJ. Als Plattensammler und Vinyl Liebhaber hat er sich neben dem Dub schwerpunktmäßig dem Afrobeat und lateinamerikanischer Musik mit afrikanischen Wurzeln verschrieben. Repetitiver, hypnotischer Musik, die Einflüsse aus aller Welt aufnimmt und auf sehr eigene Art und Weise neu zusammenfügt.

STUDIO

Seit 2001 betreibt Ulrich Troyer sein eigenes Tonstudio, das 4BIT STUDIO. Spezialisiert auf den Einsatz einer Vielzahl von analogen Synthesizern und analogen Effekt-Geräten entsteht hier der Großteil von Ulrich Troyers Produktionen, angefangen bei seinen Soloalben bis hin zu Auftragsarbeiten als Sound Designer und Komponist. Ein Spezialgebiet des Studios ist die Vertonung und das Sound Design für Filme. Des Weiteren entsteht hier das gesamte Sound Design der hochwertigen Kinder-Apps (DRAWNIMAL, MIXIMAL, LOOPIMAL, BANDIMAL). Das Kompositionstool für Kinder - BANDIMAL - wurde mit dem Apple Design Award 2018 bei der WWDC in San Jose, Kalifornien, ausgezeichnet. www.4bitstudio.com

LABEL

2012 gründete Ulrich Troyer sein eigenes Label. Auf 4BIT PRODUCTIONS erscheint ausschließlich Ulrich Troyers eigene Musik abseits gängiger Label-Restriktionen und ökonomischer Vorgaben. 4Bit Productions wird international vertrieben durch KUDOS DISTRIBUTION, London (UK). www.4bitproductions.com / www.kudosdistribution.co.uk

www.ulrichtroyer.at

Ulrich Troyer (*1973)

Geboren in Innsbruck (A), aufgewachsen in Nordtirol, Vorarlberg und Südtirol (I). 1983-1992 klassische Gitarre Musikschule Schlanders & Brixen (I). 1992-2002 Architekturstudium an der TU-Wien / 1996-2002 Gasthörer an der Universität für Musik & Darstellende Kunst, Wien
Lebt und arbeitet als freischaffender Komponist, Musiker, Sound Designer & DJ in Wien. Mitglied des Gemüseorchesters seit 2005

Diskographie (Auswahl):

2021 MIXTAPE FOR L, Tape, Limbotapes, Bristol (UK)
2020 NOK 2020, LP mit CD, 4Bit Productions, Wien (A)
2019 DOLOMITE DUB, LP mit CD, 4Bit Productions, Wien (A)
2018 GREEN ALBUM, GEMÜSEORCHESTER, LP/CD, Transacoustic Research, Wien (A)
2017 SONGS FOR WILLIAM 3, 2LP / CD incl. COMIC-NOVEL, 4Bit Productions, Wien (A)
2015 DEADLOCK VERSIONS, 12"EP, 4Bit Productions, Vienna (A)
2013 SONGS FOR WILLIAM 2, 2LP / CD incl. COMIC-NOVEL, 4Bit Productions, Wien (A)
2012 meets Georg Blaschke / SOMATIC SOUNDTRACKS, CD, 4Bit Productions, Wien (A)
2011 SONGS FOR WILLIAM, 2LP / CD inkl. COMIC-NOVEL, Deep Medi Musik, London (UK)
CinemaSessions #1: Die Würghand / The Strangling Hand (Austria 1920), DVD, Filmarchiv Austria, Wien (A)
2007 SEHEN MIT OHREN, CD, Transacoustic Research, Wien (A)
2003 ROSE DE SHIRAZ, CD, Deluxe Records, Seattle (USA)
2000 NOK, CD, Mego, Wien (A)

Stipendien & Preise (Auswahl):

2020 Covid19 Stipendium der Stadt Wien (A)
2019 Digital Ehon Award, Tokyo, Japan - Special Jury Prize / Nanako Ishido Prize für BANDIMAL (mit L. Zanolto & I. Niitamo)
2018 Apple Design Award @ WWDC für die iOS App BANDIMAL (Komposition Tool für Kinder / mit Lucas Zanolto & Ilari Niitamo)
2008 Südtiroler Kulturinstitut & BMUKK Arbeitsstipendium für Südtiroler Künstler
2002 Wettbewerb „Kunstprojekt Marie Curie“ Meran, Anerkennungspreis, in Zusammenarbeit mit Josef Rainer
2000 Lobende Erwähnung Prix Ars Electronica, Kategorie: Digital Music
1999 Lobende Erwähnung „Max Brand Preis“, Phonotaktik 1999

Projekte, Ausstellungen & Festivalteilnahmen (Auswahl):

2019 „ANCIENT ATOLL & LATEMAR“ - Uraufführung von 2 Stücken für 50 Zithern & Elektronik, Grand Hotel Kulturzentrum, Toblach (I)
2018 GREEN ALBUM (UA) - The Vegetable Orchester, DOLOMITE DUB (für Acetate Dubplate & Tape Echo) (UA), WIEN MODERN, Wien (A)
2017 "DIE WÜRGHAND" (Cornelius Hintner, A, 1920) - Live Stummfilmvertonung mit Jürgen Berlakovich, VIENNALE, Wien (A)
2015 DOLOMITE DUB, Auftragskomposition für Musikprotokoll, Steirischer Herbst, Graz (A)
„WILLIAM - Confessions of a stompbox“ im Rahmen des NEXT-COMIC FESTIVAL, Raumschiff, Linz (A)
2014 „Connecting Sound Etc. Cable Works, Cable Sounds, Cables Everywhere“, Teilnahme bei Gruppenausstellung, Q21/MQ, Wien (A)
2013 "TAUCHGANG" im Rahmen der KRYPTOPHONE 1-10, HÖRSTADT, Salzburg (A)
2010 "SEHEN MIT OHREN" at the festivals MEHRKLANG, Freiburg (D), OHRENSCHMAUS, Cologne (D) & ACOUSTIC FIELDS, Graz (A)
2008 "A TENT IN THE PARK" - Concentrate Soundsystem at KALEIDOSCOPE ART FEST, Novi Sad (SRB) (mit Kassian Troyer)
2006 "Concentrate # Valle Caudina", 3-tägige Performance mit Kassian Troyer & Philipp Furtenbach @ Interferenze, San Martino (I)
2005 "Frozen Muzak" Klanginstallation mit Kassian Troyer - STOP.SPOT: artists in residence @ OK.Centrum Linz (A)
2003 "Gol-e-mán", Installation im Rahmen der Panorma03, Bozen (I)

Soundtracks für Film & Tanz (Auswahl):

2016 "SECOND SKIN" - Soundtrack für die Tanzproduktion von Michael Turinsky, Wien (A)
2015 "BACK TO THE FUTURE" - Soundtrack für die Tanzproduktion von Liz King, Pinkafeld (A)
2013 "ROBBERS CAVE" - Soundtrack für die Tanzproduktion von Robert Clark, London (UK)
2012 "FIGURE 5" - Soundtrack für die Tanzproduktion von Georg Blaschke, Wien (A)
2011 "ENSEMBLE IN GEFAHR!" - 2 Kanal Soundtrack für die Performance von Georg Blaschke & Robert Steijn, Wien (A)
„LANDSCAPES“ - 2 Kanal Soundtrack für die Tanz - Video Performance von Britta Pudelko & Tomas Danielis (D, SLO)
2010 "DIE WÜRGHAND" (Cornelius Hintner, A, 1920) - Live Stummfilmvertonung mit Jürgen Berlakovich, VIENNALE, Wien (A)
"YOUR DANCER" - 2 Kanal Soundtrack für das Tanzstück von Liz King & Georg Blaschke (A)
"IN CASE OF LOSS" - 5 Kanal Soundtrack für die Tanzproduktion von Georg Blaschke, Wien (A)
2009 "MYSTERY MUSIC" - Soundtrack für Animationsfilm von Nicolas Mahler, Wien (A)
"KRIEG & KINO" - Live Stummfilmvertonung mit Jürgen Berlakovich, VIENNALE 09, Wien (A)

Liveperformances (Auswahl):

2022 MEAKUSMA FESTIVAL, Eupen (BE) / 2021 Kultursommer Wien (A) / 2018 WIEN MODERN, Wien (A) / 2017 VIENNALE, Wien (A) /
2016 HEART OF NOISE, Innsbruck (A) / 2015 MUSIKPROTOKOLL, Graz (A) / ICAS FESTIVAL, DRESDEN (D) / NEXT-COMIC FESTIVAL,
KAPU, Linz (A) / 2014 Dub Champions Festival, FLUC WANNE, Vienna (A) & AVANTI ANTI ANTI, Linz (A) / 2013 CAVE12, Geneve (CH) /
2010 VIENNALE, Vienna (A) / 2008 "6 sessions", SECESSION, Vienna (A) / 2007 MUSIKPROTOKOLL, STEIRISCHER HERBST, Graz (A) /
2005 PICKNICK AM WEGESRAND, Wien (A). SINTESI, Napoli (I). MOIRE, Pecs (HU) / 2004 TRANSART04, Bozen (I). WIENER
FESTWOCHE, Vienna (A), MOVING PATTERNS, Bukarest (RO). EMPTY BOTTLE, Chicago (USA), MOVING PATTERNS, ACF, NY (USA) /
2003 TRANSART03, Bolzano (I). AREZZO WAVE LOVE FESTIVAL, Arezzo(I). ROYAL ELECTRONICS, Schloss Wildberg (A). LA
COMBINATOIRE, Nantes (F) / 2001 X PERIPHERIA FESTIVAL 2, Budapest (HU). BATOFAR CHERCHE VIENNE, Paris (F)

weitere: seit 2005 regelmäßige internationale Konzerttätigkeiten als Mitglied des Gemüseorchesters (The Vegetable Orchestra)